

Anagogia. Il cristianesimo *sub specie aeternitatis*

L'anagogia non è semplicemente uno dei tre sensi spirituali della Scrittura. L'anagogia è anche una prospettiva epistemologica. E' il punto di vista *sub specie aeternitatis* che consente di inquadrare teoricamente i contenuti più difficili della Rivelazione cristiana: la mediazione cosmica dell'umanità di Cristo (*Col 1,15-18*) e la fondazione della stessa creazione nella croce di gloria (*Ap 13,8: l'Agnello immolato fin dalla fondazione del mondo*). Solo la formalizzazione dell'aspetto eterno dello sguardo teologico consente di evidenziare le condizioni di possibilità metafisiche.

L'anagogia si configura come una *reductio in Principium*. La *reductio formalis* è propriamente quella metafisica nella nozione di ente. La *reductio materialis* è quella nella nozione di atto creatore. E proprio nella creazione (*active sumpta*) si trova la soluzione dialettica della problematica. *Ex parte Dei*, l'atto creatore si identifica con la sostanza divina. Teologicamente ci si chiede come sia possibile che la croce di gloria di Cristo sia tale nello stesso atto creatore e non certo come un duplicato gnostico. La risposta si trova nella prospettiva che considera speculativamente le cose e la storia *sub specie aeternitatis*. Nel linguaggio della Scolastica si dice appunto *ex parte Dei*. Ebbene, se l'agire di Dio è Dio, la sua stessa sostanza, giacché Dio è semplicissimo ed è eterno, l'atto creatore è – appunto *ex parte Dei* – eterno, così come qualsiasi azione divina, e cioè anche l'incarnazione e la redenzione. E proprio per lo stesso motivo, la creazione e l'incarnazione redentiva non sono due azioni *diverse* – se così fosse si moltiplicherebbe la sostanza divina - bensì *distinte* così da rapportarsi tra loro secondo una relazione di specificazione reciproca: o *creazione redentiva* o *redenzione creatrice*. Tutto questo conferisce senso all'idea neotestamentaria di *Disegno* o di *Mistero* nascosto nei secoli eterni. Il Disegno è l'atto vitale eterno dell'inscrutabile e ineducibile autocontemplazione divina.

Sub specie aeternitatis: questa è la prospettiva anagogica, cioè della visione dal punto di vista dell'eterno.

Il termine Anagogia qualifica attualmente una Scuola teologica fondata dal Card. Giacomo Biffi nel 1998 e dal 2004 diretta e sviluppata da P. Giuseppe Barzaghi OP. La “**Scuola di Anagogia**” intende propriamente recuperare l'istanza metafisica e cristocentrica del fare teologia, evidenziando il punto di vista eterno del quadro argomentativo. In particolare, gli scritti più significativi del Card. Biffi su questa dimensione teologica sono: *Alla destra del Padre*, Milano 1970-2004²; *Approccio al cristocentrismo*, Milano 1994; *Canto Nuziale*, Milano 2000; *Il Primo e l'Ultimo. Estremo invito al Cristocentrismo*, Casale Monferrato 2003.

Nel quadro anagogico sono usciti alcuni studi specifici di P. Giuseppe Barzaghi: *Anagogia. Il Cristianesimo sub specie aeternitatis*, ETC, Modena 2002; *Lo sguardo di Dio. Saggi di teologia anagogica*, Prefazione del Card. Giacomo Biffi, Edizioni Cantagalli, Siena 2003, pp.469; *Lo sguardo di Dio. Nuovi saggi di teologia anagogica*. Prefazione del Card. Giacomo Biffi, ESD, Bologna 2012; *La Trinità. Mistero giocato tra i riflessi*, ESD, Bologna 2016; *Anagogia: il Cristianesimo sub specie aeternitatis. Teoresi e struttura*. In M. SALVIOLI (Ed.) *Tomismo Creativo. Letture contemporanee del Doctor Communis, “Sacra Doctrina” Quaderni 1*, Bologna 2015, pp.118-144.; *Anagogia e teoria del fondamento*, in S. PINNA – D. RISERBATO, *Ubi fides ibi libertas. Scritti in onore di GIACOMO BIFFI*, Cantagalli, Siena 2016, pp.207-238; *La Maestria contagiosa. Il segreto di Tommaso d'Aquino*, ESD, Bologna 2017; *Il Riflesso. La filosofia dove non te l'aspetti o il rosario filosofico*, ESD, Bologna 2018; *Lezioni di dialettica. E l'esame di coscienza*, ESD, Bologna 2019. E le voci: *Anagogia* in "Enciclopedia Filosofica", Ed. Bompiani, Milano 2006 e *Mistica anagogica*, in *Nuovo Dizionario di Mistica*, Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2016.

A cura del centro di ricerca della Scuola di Anagogia sono usciti anche alcuni numeri della rivista «Divus Thomas»: *L'anagogia* (2/2000); *Cristocentrismo cosmico. Saggi di cristologia, metafisica e teoria dell'intero* (1/2001); *Cristo unico mediatore e le formule della mediazione* (1/2002); *Lo Spirito di Dio e lo spirito dell'uomo. Saggi in onore del cardinal Giacomo Biffi* (1/2003); *Redenzione creatrice? La dimensione salvifica dell'atto creatore* (1/2004); *Percorsi anagogici*, (2/2004); *Il destino ecclesiale della teologia come scienza* (1/2005); *I modi della teologia nella vita della Chiesa* (2/2005); *La dignità della persona umana e l'ambiente divino. Libertà e divinizzazione*

(3/2005); *Il corpo: simbolo o dimensione dello spirito?* (3/2006); *Le dimensioni dell'uomo. Spirito Anima Corpo* (1/2007); M. SALVIOLI, *La misericordia invisibile del Padre nella compassione visibile di Gesù, il Figlio. Per una fenomenologia di Gesù in chiave anagogica* (2/2008); *La visibilità del Dio invisibile* (3/2008); *Le idee nelle immagini e le immagini nelle idee. La dimensione simbolica della teoresi* (2/2009); *La metafora: teoresi mancata o criptata?* (3/2010); *Quando il linguaggio va oltre se stesso* (3/2011); *L'anagogia in Dante. Virtualità speculative delle immagini dantesche* (3/2012); *La fiaba e immaginazione tra letteratura e metafisica* (1/2014); *Anagogia. Il quadro argomentativo: fondamento ed espressione*, (1/2016); *La musica e il mistero del suono. Letture anagogiche* (2/2018). A. CEVOLINI, *Logica della distinzione e mistica cristiana. Riflessioni sul pensiero di Giuseppe Barzagli*, in "Divus Thomas" 2 (2003), pp.86-94; M. ANDOLFO, *La divinizzazione dell'uomo in Cristo*, in Studi Cattolici, 526 dicembre 2004, pp. 920-922; A. POSTORINO, *La scienza di Dio. Il tomismo anagogico di Giuseppe Barzagli OP come testa di ponte per la teologia del terzo millennio*, "Sacra Doctrina", 2 (2018), pp. 300; G. MARAGLINO, *Anagogia o visione "di" Cristo: tra G. Biffi e G. Barzagli. Presupposti per un teorema del fondamento*, in "Ho Theologos" 1 (2019), pp. 99-113. Infine, il bel testo di M. RAININI, *Corrado di Hirsau e il «Dialogus de cruce». Per la ricostruzione del profilo di un autore monastico del XII secolo*, SISMEL, Firenze (Millennio Medievale, 99).